Budget participatif 2021

Quand la culture urbaine investit Nancy Grand Cœur

Référents : **Nicolas Pleutret**
Designer graphique

Sébastien Michel
Designer de services

Quand la culture urbaine investit Nancy Grand Cœur

Préambule : le design comme méthode

Les designers cherchent à résoudre les problèmes des individus en partant d'observations et surtout de l'empathie. Qu'il s'agisse d'une affiche, d'un système de santé, d'une application mobile ou d'un service à la personne, le design se veut de trouver des solutions pour rendre plus simple notre quotidien, voire au-delà, et en ramenant toujours les enjeux à l'humain et son environnement. Une création de valeur qui se veut durable, vertueuse et attrayante.

Cette manière de penser des designers constitue la pierre angulaire de ce projet. L'approche se veut holistique, en intégrant immédiatement dans la réflexion, l'ensemble de ses parties-prenantes autour de trois axes :

— la faisabilité
— la durabilité
— la désirabilité

Pour ce faire, la co-construction avec l'ensemble des parties prenantes est fondamentale. **Il s'agit de co-construire avec les habitants, les associations, la ville** et toute personne (ou institution) ayant un intérêt direct ou indirect avec ce projet.

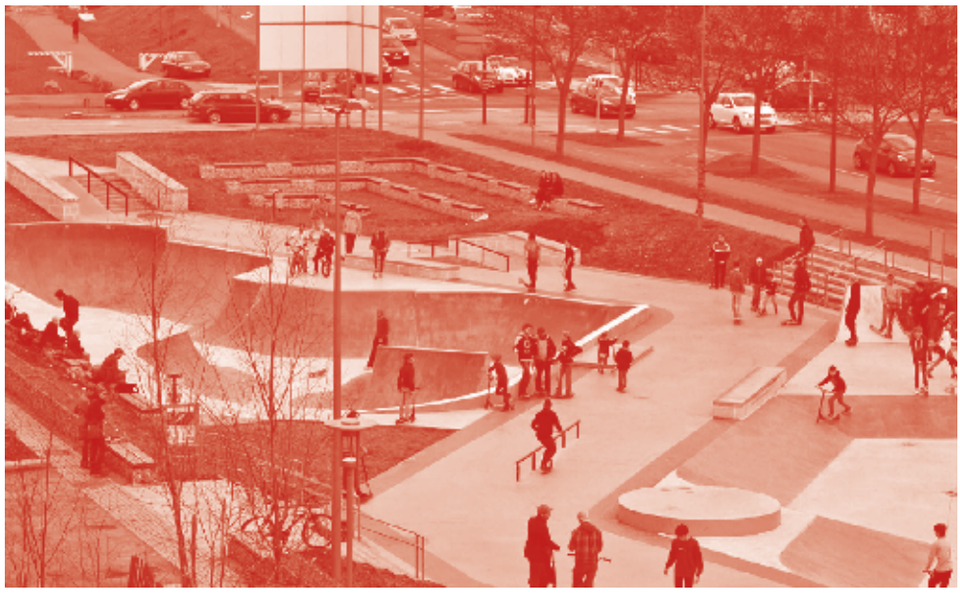
Quand la culture urbaine investit Nancy Grand Cœur

Un constat

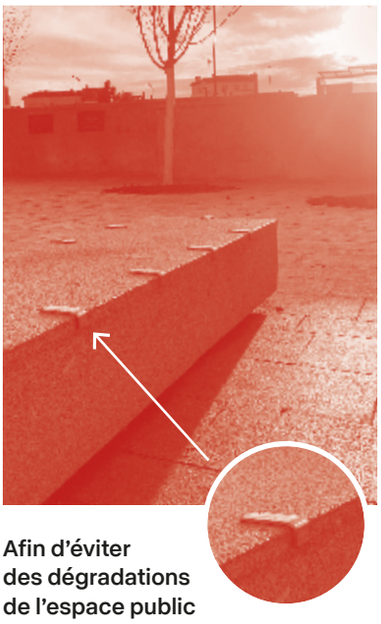
Fort est de constater qu'il existe peu de lieux, au centre-ville, qui peuvent être investis par les nancéiens. Nancy compte certes de nombreux parcs, mais au fil des décennies, à l'exception de la place Stanislas, l'aménagement du cœur de la ville s'est beaucoup fait au détriment d'espaces pouvant être investis par les habitants, les personnes de passages, et donc encore moins par la jeunesse nancéienne (et de ses alentours, compte tenu de l'intérêt qu'ils portent au centre-ville).

En même temps, "grâce" à la minéralisation du centre-ville, beaucoup de disciplines de rue ont pris une place de plus en plus importante dans le quartier Nancy Grand Cœur : de la gare côté Saint Léon, en passant par la place Simone Veil, en allant jusqu'au centre Jean Prouvé ou encore au Lycée Cyfflé, des jeunes skaters, pratiquants de rollers ou de trottinettes, danseurs… se retrouvent pour, tous ensemble, pratiquer leurs passions.

Rives de Meurthe a vu sortir de terre un skatepark (dont la fréquentation montre l'attente qu'il y avait), mais il s'inscrit plus dans une continuité de la Pépinière, obligeant de nombreux nancéiens à traverser la ville pour jouer au basket, ou pratiquer des disciplines urbaines dans de bonnes conditions.



↘ Un phénomène qui n'est pas sans conséquence pour les riverains, mais aussi pour les équipements et mobiliers urbains.



Afin d'éviter des dégradations de l'espace public par les skaters, les mobiliers urbains sont protégés… quitte à être dénaturés dans leur propre fonction.

Nuisances et dégradations

Ces pratiques, qui ont pris leur essence de manière « sauvage » dans des villes à travers le monde en fédérant des millions de pratiquants, ne sont pas sans impact pour l'espace public : les mobiliers urbains étant généralement la structure de prédilection, une pratique, même éphémère, peut engendrer des dégradations. Ce n'est d'ailleurs pas anodin que des solutions soient recherchées pour préserver les bancs, structure en pierre…

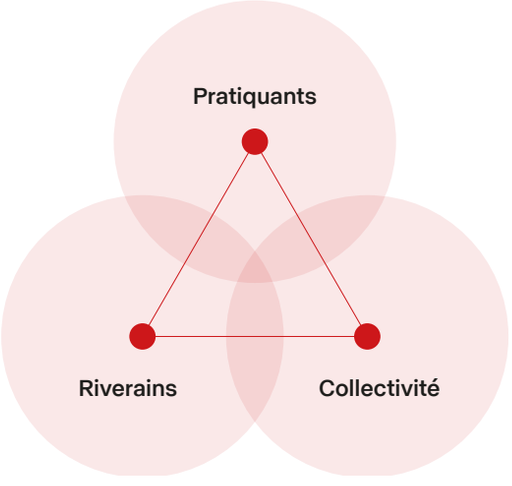
Quoi qu'il en soit, ces dégradations ont un coût pour la collectivité, et donc les contribuables. Une situation qui est vécue comme une double peine pour certains riverains qui ont, ou l'impression d'être dépossédés de certains espaces, ou expriment les difficultés engendrées par les nuisances sonores.

Cependant, à l'image du skatepark existant aux Rives de Meurthe, ou de terrains de basket à travers le monde au cœur de centre-villes, les pratiques urbaines peuvent s'inscrire en harmonie avec le paysage urbain et le vivre ensemble.

Une problématique d'urbanisme, économique et sociale

Comme exposé précédemment, l'explosion de la pratique des disciplines urbaines, à Nancy Grand Cœur, matérialise une demande citoyenne. Une demande qui n'est pas sans conséquence pour les riverains et pour la collectivité.

Parties prenantes du projet ↘



↘ La question centrale de ce projet est donc :
Comment pourrions-nous offrir un lieu d'expression à cette jeunesse au cœur de la ville, tout en respectant l'environnement urbain, ainsi que les personnes qui y vivent et y circulent ?

La création d'un lieu dédié à Nancy Grand Cœur

Ce projet se veut donc d'offrir, à cette jeunesse, un lieu au cœur de la ville, où le basket, la danse, le skateboard, le roller, mais aussi le street-art… pourront être pratiqués et découverts par le plus grand nombre. Un lieu qui montrera à notre jeunesse que l'on pense à elle, et qui permettra à Nancy Grand Cœur de gagner en vie et en énergie.

Il s'agit de développer un complexe dédié aux disciplines urbaines, qui permettra chaque année, à des centaines de jeunes de pratiquer leurs passions, et ce en toute sécurité et dans un souci de respect des riverains, tout en humanisant un quartier historiquement dédié au transport.

Un complexe modulaire

Ce lieu se veut modulaire. Grâce à un système de modules, un skatepark pourra cohabiter avec un pôle street dance (de préférence couvert), et un terrain de basket. Au-delà de permettre à des personnes de pouvoir pratiquer du sport (pour certaines devenues olympiques), c'est un véritable brassage culturel et social qui pourra prendre forme avec l'appui du street art.

Selon le budget que la ville voudra bien accorder au projet, il sera possible d'imaginer une structure par modules :

- un module "playground" (plusieurs demi-terrains de basket en 3x3), peu onéreux
- un module de street dance (surface dédiée à toutes les danses de rue, popping, break dance, etc. + barre de danse pour les assouplissements)
- et un module "skate" (version simplifiée d'un skate park avec un half pipe, des rampes et bancs spécifiques).
- également, un mur pourrait être mis à disposition pour permettre aux graffeurs d'exprimer leur art. Tous les ans, ce mur pourrait être repeint, pour permettre à de nouveaux artistes de partager leurs œuvres.
- en option : des gradins (3 niveaux suffisent), accueillant des publics (personnes ne pratiquant pas forcément) et pouvant servir aux manifestations organisées dans l'année (cf. animation du lieu, p. 12)



Quand la culture urbaine investit l'espace urbain

S'inspirer d'ailleurs

Cette problématique s'est retrouvée au cœur des réflexions de nombreuses municipalités en France, mais également à l'étranger.

Une exploration, des réponses apportées, permet de rendre tangible le champ des possibles, pour trouver la juste mesure pour notre ville. Au-delà des enjeux économique et social, il s'agit également d'un enjeu d'urbanisme.

Exemples d'espaces urbains existants :



Copenhague
→

Budget participatif 2021

Quand la culture urbaine investit Nancy Grand Cœur

Exemples de playground existant intégré dans un quartier (ici dans entre 2 bâtiments)
Pigalle, Paris
↓



Budget participatif 2021

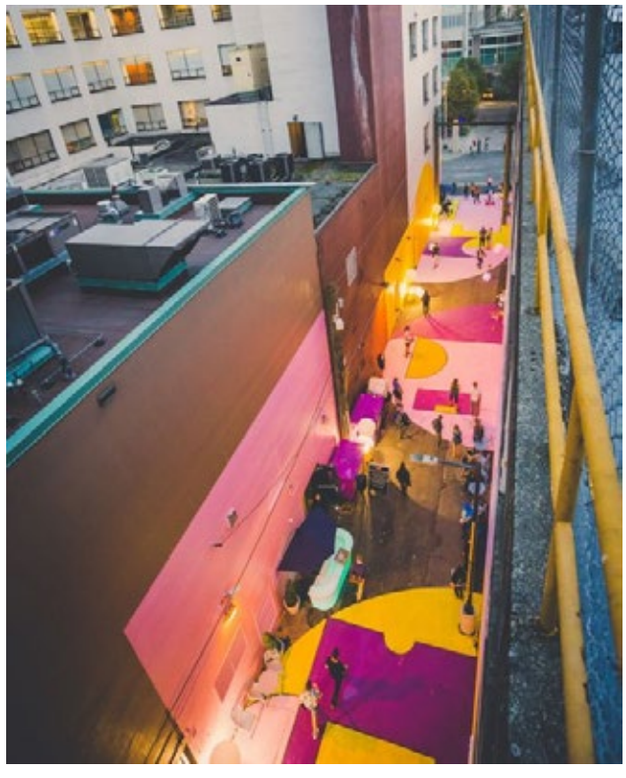
Quand la culture urbaine investit Nancy Grand Cœur

Pigalle, Paris
↓





↗
Exemples de playground existant intégré dans une ruelle.
“Alley Oop” ,
Vancouver





↗
Exemples de playground existant au-dessus d'un parking.
Utrecht



Quand la culture urbaine investit Nancy Grand Cœur

Le lieu envisagé

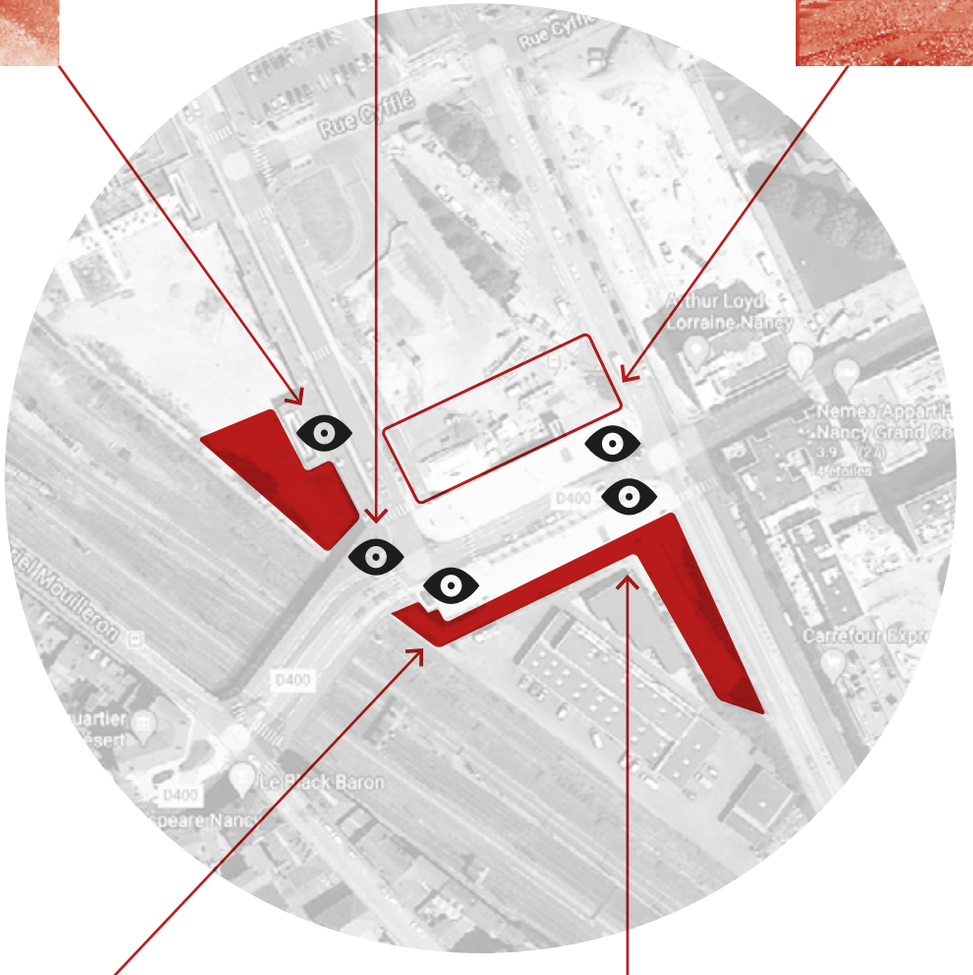
Nancy Grand Cœur (Pont de fusillés)

















Partenaires (envisagés) du projet

Les acteurs identifiés ont été choisis par leur implication sur le territoire, et la connaissance des disciplines qui feront vivre ce lieu. Ils pourront jouer un rôle dans la construction du projet, mais également dans l'animation du lieu tout au long de l'année.

- Spraylab
- Le MUR
- Street Workout (lien avec la Ville)
- Street Harmony + MJC Lillebonne
- Clubs de basket (SLUC, ASPTT…)
- AK Training Camp
- Street Painting #8 (rue des Ponts) : Lang et Baumann / GUE (artiste italien)

Acteurs du projet (contacté) :

- Fetish (magasin de skate, galerie 31 rue des quatre églises) / fabrique des rampes et est consulté par certaines communes

Sécurité du lieu

Le but n'est pas de déplacer les dégradations actuellement constatées en ville, dans ce lieu. En tenant compte des problèmes généralement constatés, et des moyens existants de la ville, il est recommandé de :

- Sécuriser l'ensemble du complexe
- Lieu fermé, sécurisé la nuit (éviter le bruit pour le voisinage)
- Prévoir tournées agents des parcs de Nancy

L'animation du lieu

Au-delà d'accueillir au quotidien les amoureux de la culture urbaine, ce lieu pourrait également être le théâtre d'événements. Véritable opportunité d'animer le quartier, et d'affirmer Nancy comme une ville dynamique à l'écoute des évolutions urbaines, ce lieu pourrait, par exemple, accueillir tous les ans :

- un tournoi de basket (3x3), du style Quai 54 ;
- un tournoi de skates ;
- un tournoi de street-dance.

L'organisation pourrait être coordonnée soit par une association dédiée (et restant à définir), soit par les acteurs du territoire opérant déjà dans ces secteurs.