

La Pep' en 2033

Plan de gestion du Parc de la Pépinière à Nancy

DIAGNOSTIC v. 03 10 2022

Agence de Paysage Claire Alliod - Jardins d'Histoire

sommaire

un plan de gestion 5

PRÉSENTATION DU PLAN DE GESTION

la démarche du plan de gestion	6
le processus du plan de gestion	7

naissance et inscription du parc dans la Ville 9

NAISSANCE ET INSCRIPTION DU PARC DANS LA VILLE

L'évolution urbaine du XI ^e au XVIII ^e siècle	11
Essor de la ville et aléas de ses fortifications du XVI ^e au XVIII ^e siècle	12

ENTRE MEURTHE ET FORTIFICATIONS, L'ÉVOLUTION DE LA VILLE

Demi-lunes du Duc et des Dames, les terrains du futur parc	13
Le bastion des Dames tourné vers la vallée de la Meurthe	14
Nancy au XVIII ^e siècle	15
Une promenade plantée qui préfigure la Terrasse du futur parc	16

NAISSANCE ET ORGANISATION DE LA PÉPINIÈRE ROYALE

Acte de naissance le 26 octobre 1765	17
Le plan de 1765, des tracés en diagonales abandonnés par la suite	18
Organisation des tracés d'une pépinière Royale (le projet de 1768)	19
Création de la terrasse et démolition du bastion des Dames (le projet de 1769)	20
Sous la terrasse, les restes du bastion	21

LE PROJET DÉFINITIF, ENTRE PÉPINIÈRE ET PROMENADE PUBLIQUE

Le projet définitif	22
Les grands principes de composition	23
Concilier les agréments d'une promenade avec la conservation d'une pépinière	24
La suppression des haies est demandée	25
Le fossé au pied de la Terrasse est comblé, les carrés engazonnés	26
Focus sur le grand bassin	27

les carrés du parc, lieux de toutes les envies 29

L'AMÉNAGEMENT DU JARDIN ANGLAIS ET DU JARDIN ZOOLOGIQUE

1877 - Aménagement du jardin anglais entre Terrasse et carrés	30
1885 - L'intervention d'Edouard André	31
L'intervention d'Edouard André	32

Le jardin anglais et l'utilisation privilégiée des courbes	33
Le jardin anglais et la mosaïciculture	34
Le kiosque	35
Du café à la brasserie	36
Le jardin zoologique	37
Le jardin zoologique pensé comme un aménagement paysager	38
L'accueil des animaux	39
La figure emblématique de Jojo	40
Les bas-reliefs de Cochinaire	41

L'AXE AUDITORIUM - ROSERAIE - THÉÂTRE DE MARIONNETTES ET L'AMÉNAGEMENT DU STADE

La création de la roseraie	42
La composition de la roseraie	43
Les éléments décoratifs de la roseraie	44
La première aire de jeux et le théâtre de marionnettes	46
La nouvelle aire de jeux «la Clairière de Bilbo»	47
La construction du golf miniature et d'une piste enfantine	48
La création de l'auditorium	49
L'installation du chapiteau devant l'auditorium	50
Les équipements sportifs	51

DES ÉLÉMENTS ORNEMENTAUX PLUS OU MOINS INTÉGRÉS AU PARC

L'histoire de la statue de Claude Gelée	53
L'inauguration de la statue de Claude Gelée	54
Le monument Charles Sellier	55
Le groupe «On veille»	56
Les fabriques disparues	57

de belles ambiances dans le parc et des limites très dégradées 59

VUES ET MISES EN SCÈNE - PERCEPTIONS D'ENSEMBLE

Les vues et perceptions à l'intérieur et sur les limites du parc	61
De grandes perspectives à l'intérieur du parc et au-delà	62
Des points de repère en lien à la ville	63
Jeux de lumière et contrastes dans les courbes du jardin anglais	64
Des effets de profondeur grâce aux grands espaces ouverts et lumineux des carrés	65
Des vues latérales parfois limitées et des perspectives fermées	66

Maîtrise d'ouvrage :

ville de
Nancy

DIRECTION
**écologie
et nature** Nancy

56, rue des Tiercelins 54000 Nancy
tel 03 83 36 22 03

Contact :

Jérémy Noble

*Chef du service Etude et Travaux
Adjoint au Directeur*

Jeremy.Noble@mairie-nancy.fr

Etude réalisée par le groupement :



Agence de paysage Claire Alliod

139 rue du Maréchal Oudinot
54000 NANCY
Tél 03 83 90 58 48
agencepaysage@alliod.com



Jardins d'Histoire

29 Chemin de la Boriette
43 000 Polignac
Tél : 06 75 17 81 24
christelle.brindel@jardinsdhistoire.fr

LES ALLÉES, DES TRACÉS URBAINS QUI STRUCTURENT LE PARC

- Les «salles», parfois encombrées, au croisement des allées
- La terrasse, un tracé urbain qui structure le parc
- Le vis-à-vis avec la rue des Écuries
- L'ouverture sur le jardin du Palais du Gouvernement
- L'allée principale, un prolongement de la Vieille Ville jusqu'au canal
- L'allée principale et ses contre-allées dégradées
- L'allée Bernard Feder
- L'allée Léon Tonnelier, le long de la brasserie et de la roseraie
- L'allée Emile Badel

LES ALLÉES INTÉRIEURES ET LEUR DIVERSITÉ D'AMBIANCE

- L'allée du minigolf au terrain de basket
- L'allée le long de la cité administrative
- L'allée Kariat Shmona, du jardin anglais au stade
- L'allée le long de la rue Sigisbert Adam et du viaduc Louis Marin

LES ENTRÉES ET LIMITES DU PARC ET LEURS TRANSFORMATIONS

- Des entrées aux mises en scène inégales
- Des accès le long de la terrasse
- L'ouverture sur le canal
- La suppression du manège des Pages
- 1893 - Statue de Grandville
- La modification de l'entrée et déplacement de la statue
- La décomposition de l'angle nord-est du parc pour le «tout voiture»

la Pep', le parc de toutes et tous

LES USAGES DES ALLÉES ET DES CARRÉS

- Une très grande diversité d'usages et de lieux
- Deux axes majeurs, structurants, très fréquentés
- Un usage familial dans les carrés
- Des usages commerciaux permanents et occasionnels

LA FRÉQUENTATION ET LES CONDITIONS D'ACCUEIL DU PUBLIC

- Un lieu fréquenté depuis toujours, avec des pics de (sur?)fréquentation
- Une nécessité d'organiser l'accueil du public et d'en maîtriser les conséquences
- L'entretien et la maintenance du parc
- La gestion des déchets, un sujet majeur dans le parc
- Les revêtements des allées, une préoccupation constante depuis le XIXe siècle
- Le revêtement de la terrasse
- Les revêtements, typologie et état d'usure

DES ÉLÉMENTS VÉTUSTES, VOIRE DÉLABRÉS : ÉCLAIRAGE, MOBILIER ET RÉSEAUX

- Les bancs et corbeilles, entre patrimoine et usage
- Des mâts d'éclairage d'âge divers et vétustes
- L'état des réseaux, la face cachée du parc
- Un patrimoine bâti en attente de rénovation
- Les grilles et clôtures, un enjeu de qualité des limites du parc

CLÔTURES ET SIGNALÉTIQUE : UN ENJEU DE PERCEPTION DU PARC DANS LA VILLE

- Les grilles historiques, une mise en scène à l'image du parc
- La signalétique, des messages en ordre dispersé

L'ÉVÈNEMENTIEL ET SES CONSÉQUENCES

- Le parc, lieu de la fête, d'hier à aujourd'hui
- Des usages événementiels condensés sur des espaces et allées dédiés
- Un usage événementiel qui
- ... et qui soumet le parc à rude épreuve

une nature urbaine... ou pas ?

LE PARC ENTRE TRAME VERTE ET BLEUE

- Une inscription dans les entités paysagères du bassin nancéen
- La Pep' sur la trame verte et bleue
- Le lien au canal et à la Meurthe : le projet de François-Michel LECREULX
- Un sol de plus en plus artificialisé et l'eau libre qui disparaît
- Le grand bassin du Jet d'eau : les aménagements d'après guerre
- Le grand bassin du Jet d'eau : les transformations successives jusqu'à aujourd'hui
- L'eau invisible : les réseaux humides dans le parc
- Une faible diversification des milieux
- Une biodiversité réduite aux habitats disponibles

L'ARBRE À LA PEP', TOUTE UNE CULTURE

- La Pep', poumon vert de la ville grâce à ses arbres
- Une richesse de 1500 arbres mise en scène en allées, en isolé ou en bosquets
- Des allées souvent homogènes mais une diversité de genres à l'échelle du parc
- Des arbres vénérés et vénérables : l'emblème du Hêtre pourpre
- Un patrimoine à soigner et renouveler
- Un patrimoine vivant mis à rude épreuve

LA PLACE DE L'ANIMAL DANS LE PARC

- L'espace animalier et tous ses potentiels

les conditions de gestion du parc

L'ENTRETIEN DU PARC

- Des jardiniers compétents qui peinent à assurer des services multiples
- Organisation de l'équipe de jardiniers et leurs tâches

UNE GESTION COMPLEXE DANS UN CONTEXTE CONTRAINT

- Des usagers et habitants très attachés au parc et en attente d'améliorations
- Des intervenants multiples et un fonctionnement en silo
- Des règles d'urbanisme et une évolution de la ville

SYNTHÈSE ET ORIENTATIONS PRÉSENTIÈRES POUR LE PLAN DE GESTION

- Les éléments patrimoniaux du parc - plan de synthèse historique
- Une dynamique à co-construire pour garantir et mettre en cohérence la multiplicité des usages et la valeur patrimoniale du parc, et mettre en œuvre la transition écologique
- Synthèse et conclusion

